CURAr – SANAr

Sobre curar una exposición individual con proyecto nuevo.

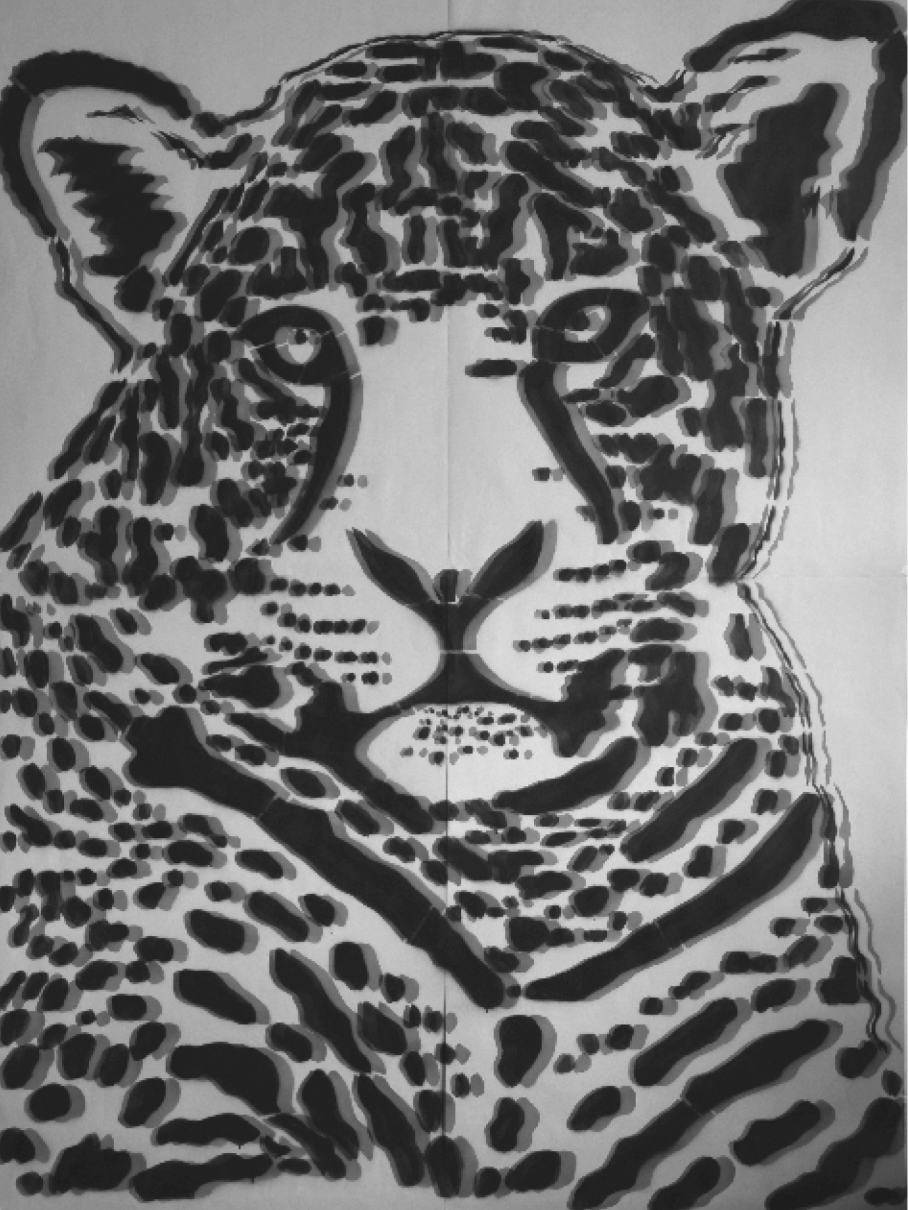
Para la exposición Bebé Salvaje, Juan Fernando Vélez y yo emprendimos un viaje de conocimiento mutuo. Juntamos su sentir y pensar, con mi experiencia y sentido del espacio.

No existe tal cosa como curar una exposición individual con proyecto nuevo. O digamos que la labor del curador es, con más fuerza que en cualquier otro tipo de proyecto curatorial, una alianza, una búsqueda conjunta, un diálogo, una interlocución. No es más. Es unir voluntades para que una idea se haga realidad, y hacer malabarismos entre ideas, espacio, presupuesto, materiales, lógicas institucionales, asistentes, transportes, montaje, certificados de alturas, cocteles, piezas comunicacionales y más.

Desde hace ya años, asumo la curaduría como la oportunidad de acercarse a seres únicos llamados artistas, para conocerlos en su pensar, sentir y hacer. Es por esto que una exposición así no es posible con cualquier artista. Este artista debe ser capaz de dialogar, luchar contra su propio ego, lidiar con el del curador, y con el de la institución anfitriona. Debe tener la voluntad de replantearse a sí mismo en el camino y tomar decisiones. Para este empeño armamos equipo, con Alexander Giraldo y Johnny Correa, además de Juan Sebastián Carvajal quien diseñó este fanzine.

Juan Fernando Vélez, su constante estado de paz y armonía, y los seres maravillosos que lo rodean, han hecho de esta curaduría una sanación. Considero a Juan Vélez un artista maduro que el medio artístico local ha pasado por alto. Hasta yo misma, hasta ahora.

Adriana Rios Monsalve. Medellín,
Octubre de 2014.



24 · 05 · 13

Cada vez se acerca más el momento de mostrar el trabajo acumulado durante estos años.

Empieza un tiempo de reflexión para inspeccionar el mensaje que se encuentra tras imágenes y acciones, tras pensamientos y palabras aprendidas en la lección de meditación, cúmulo de experiencias y conocimientos.

Recuerdo a Don Juan cuando menciona la necesidad de estar atentos a reconocer la expresión del Intento, la manifestación.

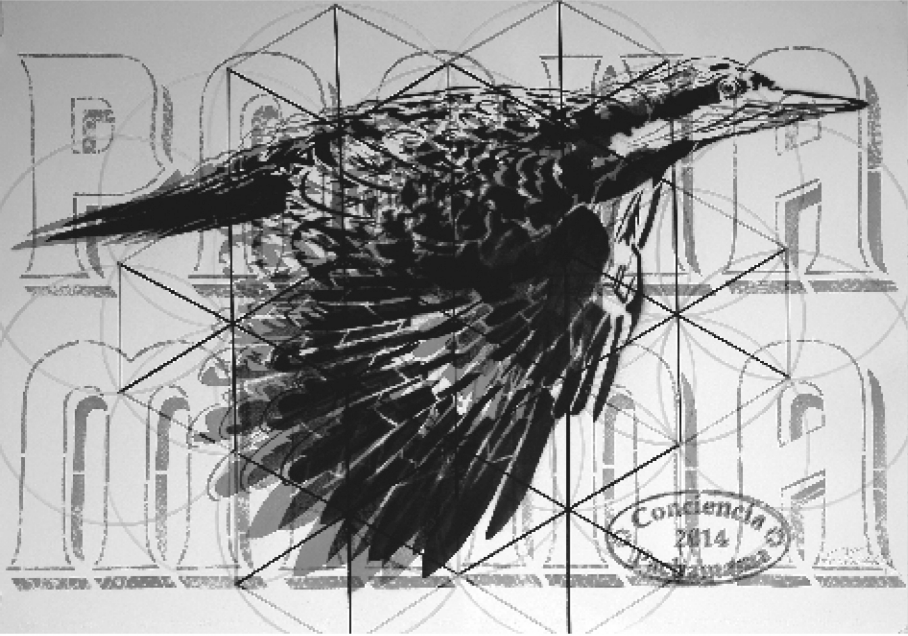
Asumir la posición del maestro que es un eterno aprendiz, un medio a través del cual fluyen la palabra y el aliento dulce que enfría, para llamar al orden, a la protección y al agradecimiento.

29 · 05 · 13

CREAR PLANOS NO SÓLO ESPACIALES SINO DE REALIDADES.

La pintura y la imagen en general me plantean un generoso reto que es ahora una certeza.

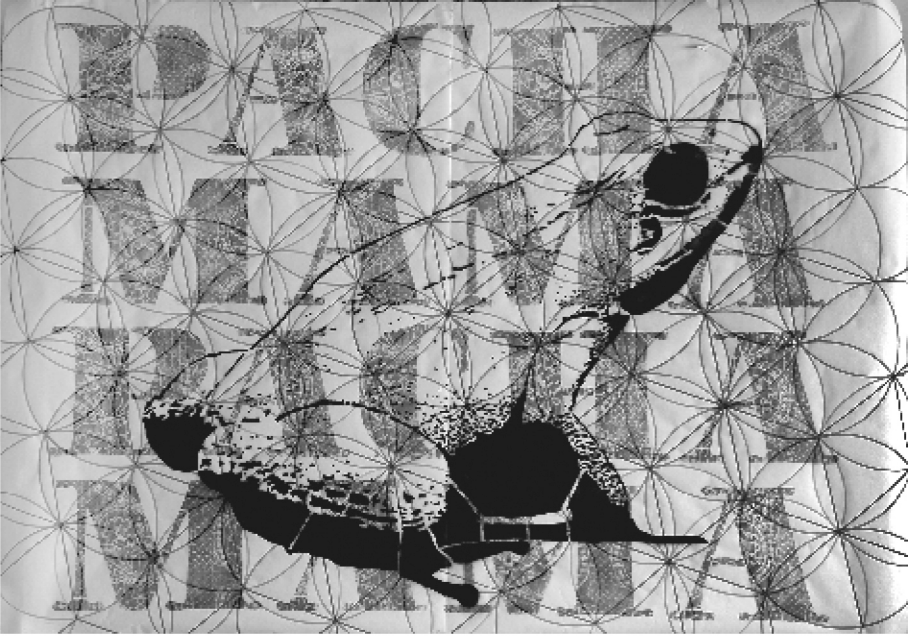
Recuerdo con cierta curiosidad la impaciencia que antes rodeaba mi proceso del hacer; ahora con calma voy abarcando mis propósitos, sin afán; he crecido y siento la fortaleza que la reflexión y el pensamiento me han otorgado.



23 · 06 · 13

Pareciera que la serie se estuviera transformando en algo nuevo que supera lo narrativo, como que ya no quiero contar historias a través de la imagen sino lo contrario: hacer de la imagen un vacío, una vibración, una combinación de pensamientos abstractos en sí mismos.

Pienso en geometrías, ritmos, líneas y colores que surgen y se combinan con primerísimos planos de objetos o rostros. Comencé con el mío y ya quiero hacer otros más; como máscaras que contienen la Pachamama, como vasijas de barro, como popóros llenos de viento, memoria y misterio.



8 · 11 · 13

Van tres semanas de la expo de la Serie Pachamama en la Cámara de Comercio y muchas personas la han visto y recorrido. Tres años de trabajo sincero y con corazón están siendo consumidos por espectadores de todo tipo y me siento profundamente complacido.

He comprendido tantas cosas, he aceptado tantas otras, apenas comienzo un camino que recorro cada día, cada hora, cada minuto. Me siento sumergido en un conocimiento que tenía dormido, cada momento recupero una memoria que corre por mis venas, por mi cuerpo que estaba dormido, saturado por el aletargado sueño del olvido en estos tiempos.

Qué bonito es despertar y agradecer al sol, al agua que me baña, a la mujer que a mi lado descansa, a la comida que me alimenta, al gran espíritu que me guía, a las plantas que me comparten sabiduría.

Aquí estoy, presente, actuando en un camino con corazón, en silencio y armonía.

05 · 09 · 14

¿Y SI LA IMAGEN ES LA DE UN GRAN BEBÉ SONRIENTE?

El autorretrato es un referente del ego y no quiero decir eso. Un gran bebé es como un Buda que llama al cuidado, a la educación del ser humano, a la corrección desde el inicio, al sol naciente.

Como lo escribí anteriormente, la reflexión y el estudio de estos últimos días han dado inicio a un nuevo camino que apenas se perfila: el poder de la imagen hacia un mensaje directo y radical, frontal.

Hijos de la Pachamama, inocentes, libres y silvestres.

Reafirmo mi compromiso con lo que pienso debe ser el arte, herramienta para el cambio de la humanidad.

PACHAMAMA

12 · 03 · 14

Y ahora la tinta seca
queda plasmada en papel
un pensamiento se libera
con la suave brisa del tiempo.

Por momentos el sentido
se dispersa
pero el corazón que pulsa
plasma
vórtice
sentido.

El llamado de la medicina
viaja en este rumor
alrededor del fuego
la palabra y el amor.

Anciano amigo
escribamos en las estrellas
con cenizas
el nombre del eterno sabedor.

25 · 08 · 14

Un día de aquellos en que uno duda de si mismo y su trabajo pregunté al I Chin y él me respondió:

HEXAGRAMA 28 TAN KUO, LA PREPONDERANCIA DE LO GRANDE.

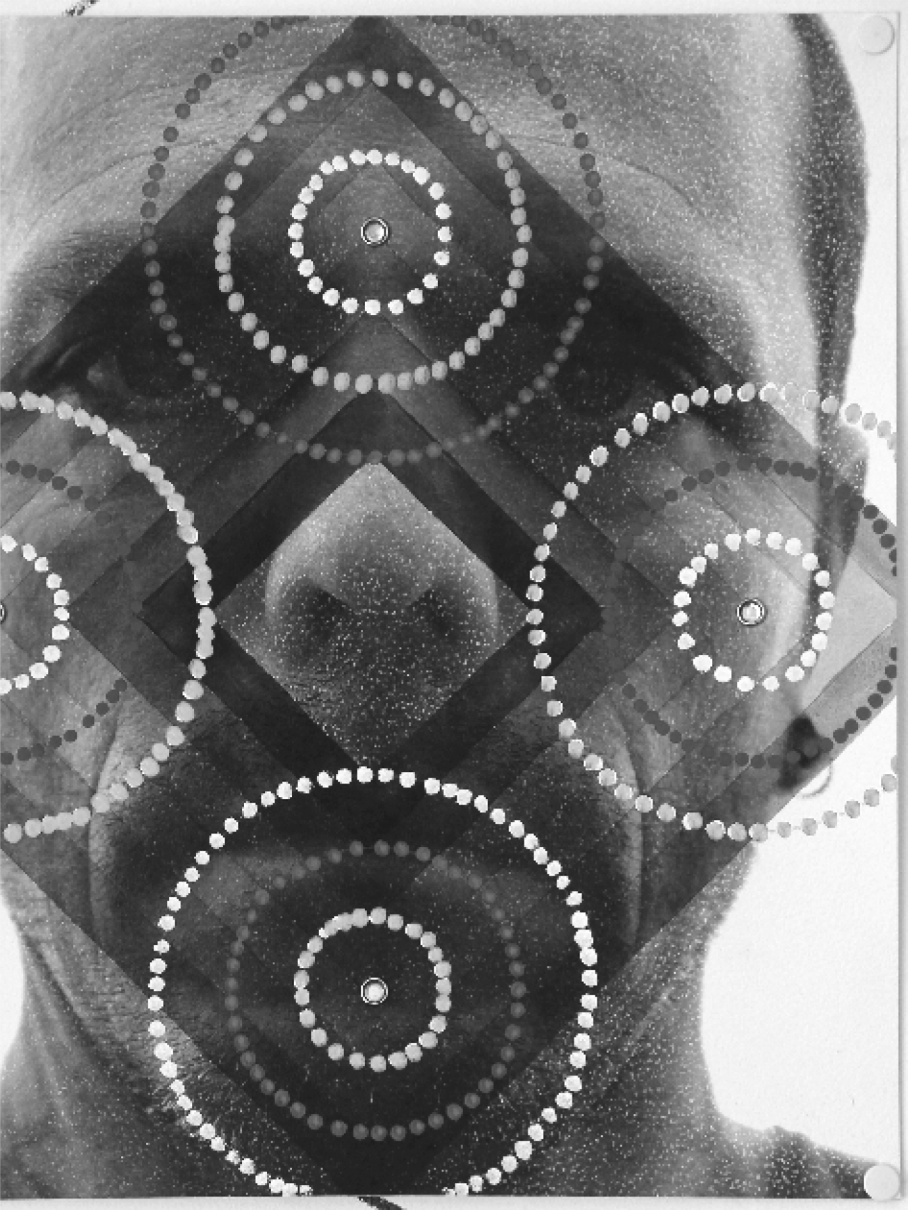
La imagen dice:

"El lago pasa por encima de los árboles: La imagen de la preponderancia de lo grande. Así el noble, cuando permanece solo, no se aflige, y si debe renunciar al mundo, no desespera".

En realidad no dudo de mi trabajo ni de mis intenciones, la sabiduría del oráculo revela la profunda verdad de mi pregunta. La sensación del estar solo en mi reflexión artística es producto de mi "renuncia" al mundo del arte: a la apariencia que lleva consigo este rol. Sin embargo, tengo claro que debo participar de él sin temor ni recelo, y por supuesto, sin rabia ni envidia.

En estos momentos me encuentro estudiando y leyendo sobre lo que llamo el segundo paso luego de mirar la Geometría Sagrada, ahora el estudio de la Geometría Fractal me muestra la complejidad del misterio conector del universo, o mejor, del pluriverso. La manifestación de la materia está conectada con el espíritu, ¿la estructura arbórea y la expansión-contracción del toroide también rigen el espíritu?

Debo conectar y cruzar estas diversas dimensiones, eso es lo que sigue, para dar el mensaje de la armonía sagrada y el amor divino.



05 · 09 · 14

Ríos - árboles - nubes - montañas - nervios - pulmones - neuronas - galaxias - planetas - estrellas - cristales - turbulencias.

Pachamama Curasana · ríos, turbulencias y galaxias.
Pachamama Curasana · árboles, neuronas y galaxias.
Pachamama Curasana · montañas, planetas y galaxias.

05 · 09 · 14

"La única importancia de una obra de arte es que puede ser lograda". *El conocimiento Silencioso. Carlos Castaneda.*

"El arte de un maestro es llevarnos hasta el borde. Un maestro sólo puede señalar el camino y hacer trampas". *Viaje a Ixtlan. Carlos Castaneda.*

PACHAMAMA
ACURASANAH

FANZINE #3

De la Serie Pachamama

Medellín – Colombia

www.flickr.com/photos/juanfvelezg
www.juanfernandovelez.blogspot.com
juanfvelezg@yahoo.com